

**METODOLOGIA DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE ȘI STRUCTURA PROBELOR  
DE APTITUDINI PENTRU ADMITEREA ÎN LICEELE VOCAȚIONALE  
A. PROFIL ARTISTIC - ARTE VIZUALE - SPECIALIZAREA ARTE PLASTICE**

**I. PROBĂ DE PERCEPȚIE VIZUALĂ**

Desen de observație – studiu după natură: natură statică alcătuită din trei obiecte, dintre care cel puțin unul de rotație (vase de lut, corpuri geometrice, fructe sau legume, naturale sau mulaje, diferite obiecte). Obiectele alese se vor caracteriza prin contraste valorice, de mărime, de formă, de textură etc.

**Note:** (1) Se interzice alcătuirea naturii statice din obiecte albe pe fundal alb.

(2) Dacă în fundal se folosește draperie, aceasta nu va avea falduri.

(3) Tehnica, la alegerea candidatului: desen în creion sau în cărbune.

**Timp de lucru: 5 ore.**

**Criterii generale de apreciere:**

- compunerea spațiului plastic (încadrarea în pagină);
- raportul dintre obiecte (proportii);
- forma, caracterul obiectelor și sugerarea materialității acestora;
- redarea spațiului și a volumului prin linie și valoare.

**II. PROBĂ DE CREATIVITATE**

O compoziție pe un subiect dat, executată, la alegerea candidatului, în culoare sau volum.

a) CULOARE: compoziție cu personaje - tehnica, culori de apă.

b) VOLUM: compoziție cu personaje - ronde - bosse, - tehnica, modelaj în lut.

**Timp de lucru: 4 ore**

**Criterii generale de apreciere:**

- unitatea compoziției;
- expresivitatea cromatică sau, după caz, proporții, mișcare, rezolvarea plastică a volumelor;
- notă personală, originalitate, creativitate.

Proba va fi realizată, la alegere, în culoare sau volum.

**NOTE:**

1. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă a examenului este **6 (șase)** și se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare membru cu drept de notare al comisiei.

2. Media finală la proba de aptitudini a fiecărui candidat este obținută ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I și a II-a.

3. Media minimă de promovare a probelor de aptitudini, calculată în conformitate cu punctul 1 din prezenta Notă, este 6 (șase).
4. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la cel puțin una din probele I și a II-a.
5. La probele de aptitudini pentru profilul artistic – arte vizuale nu se admit contestații.

## B. PROFIL ARTISTIC – MUZICĂ

### SECȚIA INSTRUMENTALĂ

**1. Instrumente cu coarde și arcuș, coarde ciupite, instrumente de suflat (vioară, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă)**

#### Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

- a) o gamă cu arpegii, din patru game pregătite de candidat și un studiu pe partitură din patru studii de sondaj alese de candidat, conform programei clasei a VIII-a și stabilite prin tragere de sorți.
- b) un studiu la alegerea candidatului, interpretat fără partitură. Studiul va avea nivelul de dificultate cel puțin al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două

zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

#### Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

- a) o lucrare/ două părți de sonată/ suită/ partea I de concert, din creațiile baroc/preclasic, la alegerea candidatului, interpretate fără partitură, cu sau fără acompaniament.
- b) o lucrare/ piesă muzicală clasică, romantică sau modernă, din repertoriul românesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură cu sau fără acompaniament. Poate fi partea I dintr-un concert.

Lucrările vor avea nivelul de dificultate al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

#### Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decima și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*
- *1 solfegiu la prima vedere, stabilite prin tragere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive.*

Dificultatea solfegiilor pentru candidații de la vioară și pian va fi diferită în comparație cu dificultatea solfegiilor pentru candidații de la instrumente cu corzi grave, instrumente de suflat și percuție;

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri:

- pentru instrumentele vioară și pian se va stabili același dicteu melodic;
- pentru suflători, corzi grave și percuție se va stabili dicteu diferențiat.

## 2. Pian

### Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

- a) un studiu, din trei studii propuse de candidat, cu nivel de dificultate cel puțin al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară, ales prin tragere la sorți de către acesta, executat fără partitură;
- b) o lucrare polifonică la trei voci din creațiile lui J.S. Bach, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură.

### Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

- a) partea I dintr-o sonată clasică, la alegerea candidatului, executată fără partitură;
- b) o lucrare din repertoriul romantic, modern sau românesc la alegerea candidatului, interpretată fără partitură. Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

### Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor* simple și compuse până la decimă și *recunoașterea trisonurilor* majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;
- *1 solfegiu la prima vedere*, stabilit prin trageere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive, având aceeași dificultate cu solfegiile candidaților de la vioară;

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri:

- pentru instrumentele vioară și pian se va stabili același dicteu melodic;

## SECȚIA ARTĂ VOCALĂ INTERPRETATIVĂ

### Specializarea Canto clasic

**Proba I** – Testarea calităților vocale - constând în intonarea, după auz, a unei vocalize și a unui fragment muzical cântat, la pian, de către un membru al comisiei.

### Proba a II-a

Probă de interpretare alcătuită pe baza unui repertoriu de gen compus din 4 (patru) piese, cu sau fără acompaniament, astfel:

#### 1. Canto clasic

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele patru piese pregătite de candidat;

b) două piese/lucrări muzicale alese de candidat din cele pregătite.

**Proba a III-a**

Proba de aptitudini specifice - (auz, ritm, teorie muzicală), după cum urmează:

- a) reproducerea de sunete singulare și sunete în relație intervalică;
- b) reproducerea de intervale melodice;
- c) reproducerea de fragmente ritmice;
- d) reproducerea de fragmente melodice;
- e) testarea cunoștințelor teoretice (note, valori de note, pauze, alterații, măsuri).

**SECȚIA TEORETICĂ**

**Proba I**

- a) Auz melodic și auz armonic, constând în recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;
- b) Solfegiu la prima vedere de 12-16 măsuri, până la două alterații constitutive, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu salturi de maximum o octavă perfectă, cu maximum patru durate de timp, sincope și contratimpi (conform programei clasei a VIIIa).

**Proba a II-a**

Dicteu melodic de 12-16 măsuri, până la două alterații constitutive, în măsurile de 2/4, 3/4 sau 4/4, cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu salturi de maximum o octavă perfectă și cu diviziuni normale, conform programei clasei a VIII-a.

**Proba a III-a**

Probă instrumentală, la un instrument studiat anterior de candidat, constând în:

- a) un studiu la alegerea candidatului;
- b) două lucrări/piese muzicale, la alegerea candidatului, cu caracter diferit, din epoci diferite aparținând repertoriului românesc sau universal, interpretate din memorie, având nivelul de dificultate conform programei clasei a VIII-a. În cazul în care candidatul nu a studiat un instrument, va interpreta vocal trei piese culte din genuri diferite, din literatura muzicală românească și universală, fără partitură, cu sau fără acompaniament.

**NOTE:**

1. Nota minimă de promovare pentru fiecare punct din fiecare probă a examenului este 6 (șase), iar nota minimă de promovare pentru fiecare probă, în parte, este 6 (șase) și se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare examinator, membru al comisiei cu drept de notare.
2. Media finală la probele de aptitudini a fiecărui candidat reprezintă media aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I, II și III.
3. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la cel puțin una din probele de examen.

4. Pentru instrumentele cu corzi grave și instrumentele de suflat, se admit transcripții după lucrări muzicale originale.
5. Rezultatele se afișează la încheierea fiecărei probe de examen.
6. La probele de aptitudini nu se admit contestații, cu excepția probei de dicteu melodic, pentru toate secțiile la care această probă se susține. Pentru rezolvarea contestațiilor, președintele comisiei va stabili o altă comisie, alcătuită din cadre didactice de specialitatea respectivă. Nota rezultată după contestații rămâne definitivă.